

Angelo Papacchini

TRATADO
SOBRE EL
AMOR



Naturaleza e historia
de una asombrosa pasión

COLECCIÓN FILOSOFÍA

siglo EDITORIAL

Tratado sobre el amor
*Naturaleza e historia
de una asombrosa pasión*

BIBLIOTECA
Ciencias Sociales y Humanidades

Filosofía

Tratado sobre el amor
*Naturaleza e historia
de una asombrosa pasión*

Angelo Papacchini

Jorge Aurelio Díaz
Presentación

Papacchini, Angelo, 1949-, autor

Tratado sobre el amor : naturaleza e historia de una asombrosa pasión / Angelo Papacchini ; presentación, Jorge Aurelio Díaz. -- Bogotá : Siglo Editorial, 2024. páginas. -- (Biblioteca ciencias sociales y humanidades. Filosofía)

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-665-823-2 (impreso) -- 978-958-665-825-6 (pdf) -- 978-958-665-824-9 (epub)

1. Amor - Aspectos filosóficos 2. Amor - Historia I. Díaz, Jorge Aurelio, 1937-, autor de contenido textual suplementario

CDD: 128.46 ed. 23

CO-BoBN- a1143494

© Angelo Papacchini

La presente edición, 2024

© Siglo del Hombre Editores S.A.
Siglo Editorial
Carrera 31A n.º 25B-50, Bogotá, D. C.
PBX: +601 3377700
<http://libreriasiglo.com>

Carátula
Alejandro Ospina

Armada electrónica
Ángel David Reyes Durán

ISBN impreso: 978-958-665-823-2
ISBN ePub: 978-958-665-824-9
ISBN pdf: 978-958-665-825-6

Impresión
Panamericana Formas e Impresos
Calle 65 n.º 95-28, Bogotá, D. C.

Impreso en Colombia-*Printed in Colombia*

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida total ni parcialmente sin el permiso previo y por escrito de la editorial.

A María Patricia, María y Teresa

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	11
PRESENTACIÓN.....	13
Jorge Aurelio Díaz	
PRÓLOGO.....	17

PRIMERA PARTE: NATURALEZA E HISTORIA

1. FORMAS DE CONCEBIR Y VALORAR EL AMOR A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	21
2. EL ENIGMA DEL AMOR	59
3. SEXO Y AMOR.....	73
4. EL PODER DE EROS.....	85
5. AMOR Y MUERTE.....	101

SEGUNDA PARTE: LOS ALIADOS DE *EROS*

6. LA BELLEZA Y EL AMOR	117
7. LA MÚSICA QUE ENAMORA	133

8. VENUS MARINA	147
9. EL AMOR, EL TIEMPO Y LA PRIMAVERA	159
10. EROS, CERES Y BACO	171

TERCERA PARTE: DESCUIDOS Y TROPIEZOS

11. EROS INFIEL.....	187
12. EROS PEREZOSO	205
13. LOCURA DE AMOR.....	217
14. EROS VIOLENTO	235

CUARTA PARTE: *EROS, LOGOS Y LEY*

15. PENAS DE AMOR.....	251
16. UNA ÉTICA PARA EL AMOR.....	271
17. LA DEMOCRACIA EN EL AMOR	287
18. LA AMISTAD, UNA HERMANA DEL AMOR.....	299
19. LOS FILÓSOFOS Y EL AMOR	315
20. EROS EN EL OCASO	335
REFERENCIAS	349
REFERENCIAS	361

Agradecimientos

*A María Patricia y a Jorge Aurelio Díaz
por su valiosa colaboración con el trabajo de edición.*

Presentación

Luego de habernos deleitado con un *Tratado sobre la violencia*¹, Angelo Papacchini nos ofrece ahora un *Tratado sobre el amor*, cuyo subtítulo describe con claridad la forma como el tema ha sido abordado: *Naturaleza e historia de una asombrosa pasión*. En efecto, a lo largo de veinte enjundiosos capítulos, organizados en cuatro grandes secciones, asistimos a un amplio panorama de las diversas facetas de este fascinante fenómeno humano, examinado desde las diferentes perspectivas marcadas por las épocas, así como por los caracteres y las posiciones asumidas por quienes lo han tomado como tema de sus consideraciones.

Luego de un prefacio, en el que nos ofrece una visión panorámica de la obra, el autor adoba su presentación con una picaresca alusión a sus experiencias personales en los lances del amor, y señala el objetivo que ha orientado su redacción, tomado del poeta latino Horacio: *prodesse et delectare* (enseñar deleitando). Este agradable carácter festivo y picante de su escritura se volverá a encontrar en diversos momentos del texto.

En la *primera sección* presenta, en cinco capítulos, la *naturaleza y la historia del amor* en nuestra cultura occidental. Realiza primero un rápido *recorrido histórico*, para darnos a conocer las variadas formas como ha sido abordado el fenómeno, pasando revista a la Antigüedad grecolatina, al Medioevo cristiano, al Renacimiento, a la Ilustración, al Romanticismo, y llegando hasta nuestros días. Luego, consciente de que el término “amor” tiene significados muy dispares (*el enigma del amor*), busca precisar el sentido en el que se propone examinarlo. Se

¹ Papacchini, Angelo. *Tratado sobre la violencia*. Bogotá: Siglo Editorial; Cali: Universidad del Valle, 2023.

trata del amor erótico que, sin caer en la separación platónica entre un erotismo vulgar y un amor puro que involucra a la razón y a la belleza imperecedera, no desconoce, sin embargo, la interminable variedad de sus manifestaciones.

Ante los diversos intentos que se han hecho para corroborar la mencionada separación platónica, Papacchini, en un *tercer capítulo*, busca dejar en claro cómo los impulsos sexuales, lejos de mancillar el amor, lo potencian, como ha podido verse en el recorrido que se realizó por los predios de la historia. Insiste por ello, en el *capítulo cuarto*, en que la sexualidad forma parte indisoluble del amor, tal como se lo analiza en el texto, al buscar una integración armónica entre lo corporal y lo espiritual.

La *segunda sección* está dedicada a examinar los cinco principales aliados del eros, como son la belleza, la música, el mar, las estaciones, y la comida acompañada del vino. Si bien la belleza, sobre todo la femenina, juega un papel importante en las lides amorosas, tiene sin embargo el grave inconveniente de su fragilidad y de la economía en lo que respecta a su distribución entre los seres humanos. Papacchini expone los diversos intentos que se han hecho para paliar estos inconvenientes, incluyendo a aquellos escritores que han emprendido una aguerrida defensa de la fealdad, así como los enconados esfuerzos de algunos grupos feministas para desmontar los mitos que se han tejido alrededor de la belleza femenina.

En cuanto a la música, el mar y las estaciones, han sido sobre todo los poetas y los pintores quienes se han propuesto mostrar las íntimas relaciones que estas realidades guardan con la sexualidad humana y, por consiguiente, con el amor. Este hecho le da pie al autor para ofrecernos algunas de las páginas más poéticas de su libro, aprovechando de manera generosa su extensa y profunda erudición al respecto.

Al estudiar las relaciones que se suelen establecer entre Eros, Ceres y Baco, tres importantes figuras de la mitología griega, símbolos respectivamente del amor erótico, de la alimentación y del vino, podemos asistir a lo que bien cabría llamar una verdadera picaresca literaria. No sólo trae a colación diversas opiniones de quienes celebran los placeres del sexo, de la comida y del vino, sino que avanza algunas consideraciones personales, no exentas de agradable humor, acerca de las profundas

igualdades y desigualdades que reinan entre los diversos miembros de la especie humana.

Ahora bien, el amor, a pesar de haber sido considerado por muchos, con muy buenas razones, como el mejor antídoto contra la violencia, no deja de presentar aristas desagradables que suscitan conflictos que pueden incluso llegar a generar tragedias. Es lo que se examina en la *tercera sección*, bajo el título de *Descuidos y tropiezos*. Papacchini pasa revista a fenómenos tan frecuentes y problemáticos como la infidelidad entre las parejas, la *impotentia coeundi*, adornada hoy con el eufemismo de disfunción sexual, la llamada “locura del amor” y las incursiones de la violencia. Luego de exponer estos diferentes tropiezos, así como los esfuerzos que se hacen para conjurarlos, concluye con un cierto dejo de resignación: “Habrá que aceptar que el amor reúne y separa, reduce la violencia y la agudiza, es capaz de aplacar la mar y las furias infernales, pero también de activar peligrosos oleajes y amenazantes torbellinos”.

Finalmente, en la *cuarta sección*, bajo el título de *Eros, logos y ley*, se examinan los diversos intentos que se han hecho para disciplinar las conductas sexuales y evitar con ello la transgresión del orden social, para lo cual establece un criterio fundamental muy claro: “La represión sólo se justifica cuando una práctica erótica resulte dañina y perjudicial para la dignidad y la libertad de los demás”. Criterio que lo lleva a rechazar toda forma de violación, pero sin que tal rechazo exceda los límites que impone la prudencia.

Ahora bien, si ya los antiguos tratadistas advertían que el inquieto, caprichoso e impredecible Cupido (Eros), hijo de Venus (Afrodita), no podía estar sometido al control de moralistas o políticos, Papacchini, sin embargo, al considerar que la ética no puede tener terrenos vedados, elabora un “decálogo del amor”, al que bien podemos considerar como un esbozo de ética erótica con marcado acento epicúreo. Busca luego la manera de compaginar el espíritu de la democracia, tan apreciado hoy, con el ámbito de las relaciones amorosas, y pasa a comparar el amor con su hermana, la amistad. Sin olvidar el famoso tratado de Cicerón, *De Amicitia*, pone a consideración toda la abundante riqueza de elementos que hacen de la amistad una relación tan atractiva, y nos propone un nuevo decálogo para su mejor aprovechamiento.

Los dos últimos capítulos, de esta cuarta parte, con los que termina el libro, y que están dedicados, el primero, a *los filósofos y el amor*, y el segundo, al *eros en el ocaso*, se hallan marcados por un tono muy particular, ya que dejan entrever profundas reflexiones del autor que atañen a experiencias personales muy significativas. En el caso de los filósofos, se propone mostrarnos claramente cómo las faenas del amor no deberían colidir con los intereses de la reflexión, y que no resulta para nada correcto establecer una relación excluyente entre unas y otras, como algunos han pretendido hacerlo. Y en cuanto a la vejez, encontramos en su exposición una mezcla de nostalgia y lucidez, de añoranza y serenidad, que le da pie para terminar el *Tratado* con un hermoso tono poético: “[La] vida se irá apagando de manera apacible, como uno de esos nostálgicos atardeceres de otoño, donde la escala de grises de la noche que se acerca contrasta con los tonos amarillos, ocres y rosáceos del día llegado ya a su fin, con un desperdicio de brillos y matices cuya única finalidad parecería ser la de obligar a los mortales a extrañar la luz benéfica a punto de desaparecer”.

Jorge Aurelio Díaz
jadiaza37@gmail.com
Bogotá, marzo de 2024

Prólogo

Al igual que el *Tratado sobre la violencia*, este texto es el resultado de un proyecto de investigación iniciado hace muchos años sobre *eros* y violencia. Para honrar el título, el libro propone una definición del amor erótico, precisa las razones y el alcance de su poder, y analiza sus relaciones con la sexualidad y con la muerte. La parte histórica le permite al lector vislumbrar la forma como ha sido concebido y valorado el amor en diferentes épocas, y responde a la convicción, derivada de Hegel, de que se comprende mejor una realidad o una institución cuando se conoce el proceso a través del cual se ha venido formando.

El *Tratado* analiza también los principales aliados del amor, representados por la belleza, la música, la mar y la primavera, muy a pesar de que esta valiosa ayuda no logra evitar descuidos y tropiezos, como las infidelidades, la impotencia o las expresiones patológicas y violentas del amor. La cuarta parte analiza el fin de las relaciones entre *eros*, *logos* y ley. Se busca allí una explicación de la feroz represión a la que han sido sometidas a través de la historia algunas formas supuestamente desviadas de erotismo, y se propone una ética amorosa, orientada a promover relaciones amorosas más justas, equitativas y placenteras. El *Tratado* termina con unos capítulos dedicados a las relaciones entre el amor y la amistad, a los filósofos más amigables con el amor, y a las peripecias del *eros* en el ocaso.

Para redactar esta obra he utilizado textos filosóficos, y mucho más las obras de los poetas. Confieso además que he verificado y enriquecido lo aprendido en los textos con una que otra experiencia amorosa, fiel

en esto a quienes recomiendan una prudente integración entre teoría y praxis.

En cuanto a la finalidad de la obra, me he guiado por esos dos objetivos que Horacio considera prioritarios y esenciales para cualquier producción literaria: enseñar deleitando. Me sentiré por ende halagado y satisfecho si algunas de estas hojas les ayudarán a algunos lectores a mejorar sus vivencias amorosas, o les arrancarán a otros una lágrima o una sonrisa de alegría.

Autor

Angelo Papacchini

En 1972 se gradúa en filosofía en la Universidad de Roma, con una tesis dirigida por el profesor Gennaro Sasso, y realiza estudios de perfeccionamiento en la misma universidad. Años después la Universidad del Valle le concede el título *honoris causa* en filosofía. En 1977 se vincula a la Universidad del Valle, a las cátedras de Historia de la filosofía y de Ética y derechos humanos. Allí dirige por varios años la revista *Praxis filosófica* y el grupo *Praxis*, organiza la especialización en Ética y derechos humanos, coordina la aprobación del Doctorado en Humanidades, y dirige por dos años el seminario interdisciplinario *Violencia, guerra y paz, una mirada desde las ciencias humanas*.

Publica muchos artículos y varios libros, entre los que cabe destacar *Los derechos humanos en Kant y Hegel* (1993), *Filosofía y derechos humanos* (1994, 1997, 2003), *Los derechos del hombre un desafío a la violencia* (1997), *Derecho a la vida* (2001, 2002) y *Tratado sobre la violencia* (2023). Ha sido también el editor de obras colectivas, como *Violencia, guerra y paz, una mirada desde las ciencias humanas* (2001) y *Obras clásicas del pensamiento político* (2002). Participa en numerosos seminarios y congresos en América latina y España, y en 2001 participa como ponente en la *Conferencia Regional sobre educación en derechos humanos para América Latina*, organizada por la Unesco y celebrada en México. Ha sido también por algunos años el vicepresidente de la Sociedad colombiana de filosofía.

Jorge Aurelio Díaz (Presentación)

Es Licenciado en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Licenciado en Teología en la Theologische Hochschule Sankt Georgen (Fráncfort del Meno) y doctor en Filosofía en la Université Catholique de Louvain (Bélgica). Fue profesor en la Universidad Simón Bolívar y en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, Venezuela. Desde 1984, fue profesor de la Universidad Nacional de Colombia, de la que es profesor emérito. Es director de la revista de filosofía Ideas y Valores. Fue Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y director de la División de Bibliotecas. Es autor de Estudios sobre Hegel, de Ensayos de Filosofía I-II y de numerosos artículos sobre filosofía moderna, ética y filosofía de la religión”.

Este tratado analiza la manera como ha sido concebido y valorado el amor a lo largo de la historia, propone una definición del amor erótico necesaria para distinguirlo de otra clase de afectos, analiza sus relaciones con la sexualidad y con la muerte, y trata de esclarecer las razones y el alcance de su poder.

La obra pasa además en reseña a los principales aliados del amor, representados por la belleza, la música, la mar, la primavera y la alimentación. Se trata de una ayuda muy valiosa, que no logra sin embargo evitar tropiezos como las infidelidades, la impotencia, la violencia y la locura amorosa. La última sección analiza las relaciones entre *eros*, *logos* y ley. Allí se intenta explicar la feroz represión a la que han sido sometidas a través de la historia algunas formas de erotismo, y se propone una ética amorosa, orientada a promover relaciones amorosas más justas, equitativas y placenteras. La obra termina con unos capítulos dedicados a las relaciones entre el amor y la amistad, a los filósofos más amigables con el amor, y a las peripecias del *eros* en el ocaso.

El texto se alimenta de obras filosóficas, pero sobre todo de trabajos literarios y poéticos, en especial de la cultura griego-latina y del Renacimiento. El autor es bien consciente de que las variaciones sobre el amor representan un terreno inagotable, y en principio poco dispuesto a tolerar consejos, normas y leyes. Se sentirá sin embargo muy halagado en la medida en que el lector aprenda de manera placentera algo novedoso acerca de las relaciones amorosas, que le sirvan de ayuda para mejorar su vida afectiva.

Ver más

